



A SON ALTESSE

GEORGE

Duc de Saxe-Meiningen.

CONCERTO

pour le Violoncelle

avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano

PAR

George Goltermann

avec Piano Pr. M.5 _

OP. 100.

avec Orchestre Pr. n. M.6. _

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

**LONDON,
SCHOTT & Co.**

**PARIS,
EDITIONS SCHOTT.**

**BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

Allegro moderato.

[illegible]

sempre *f*

ral - lent.

in tempo.

mf

crescendo.

TUTTI.

f pesante.

dimin. ritenu - to.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Poco meno mosso.

SOLO.

Poco meno mosso.
SOLO.

The musical score is written for a solo instrument, likely a violin or flute, in a key with two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Poco meno mosso.' and the section is labeled 'SOLO.'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), *con anima.* (with spirit), *f* (forte), *rallent.* (ritardando), *o leggiero.* (or light), *crescendo.*, *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The tempo changes to 'in tempo.' in the middle of the score. The music features complex fingerings, often indicated by numbers 0-4 below the notes, and includes slurs, accents, and breath marks. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. The score ends with a final flourish and a fermata.

p *cresc.* *dimin.* *p* *cresc.* *con anima.* *f* *in tempo.* *rallent.* *o leggiero.* *crescendo.* *cresc.* *mf* *crescendo.* *f*

1 4 2 1 1 3 1 1

TUTTI.

f

dim. *p* *sf* *rallent.*

Andante sostenuto. *con sentimento.*

p *oda* *1^a* *p* *0* *1* *4*

f *oda* *1^a* *mf*

cresc. *0* *2* *1* *3* *3*

p *4* *1* *1* *4* *1*

rallent. *oda* *0* *3* *4*

in tempo. *3* *1^a* *3* *1* *p* *0* *5* *1*

f *2* *1*

TUTTI.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

SOLO.

f ⁴ *con energia.*

mf

ff

mf

ff

con molto espressione.

ff

in tempo.

rall.

mf

in tempo.

rall.

p

f

Finale.

Allegro ma non troppo.

p

SOLO.

mf

Musical score for Violoncello Principale, page 7. The score consists of 14 staves of music. The first five staves are in treble clef, and the last nine staves are in bass clef. The music features various musical notations including notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *f SOLO*. A "TUTTI." marking appears on the sixth staff. The score ends with a double bar line and a final measure.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

SOLO. *calmato.*

mf *rall.*

crescen - do.

p

in tempo.

2 rallentando.

Qda *p*

cresc.

mf

mf

cresc.

f

TUTTI ff

mf con molto sentimento. *dimin.* *rall.*

SOLO.

mf

leggero.

mf *mf*

p

mf

TUTTI.

23377.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

SOLO.

f *mf*

mf *f*

SOLO. rall. *calmato.*

mf *3^a* *2^{da}* *1^a*

2^{da} *1^a* *cres - cen - do.*

in tempo. *rall.* *p*

4/3

cresc.

mf

f

sempre f

2da

25577.

Fine.

F. SERVAIS

Compositions célèbres pour Violoncelle

avec accomp. de Piano ou d'Orchestre

revues d'après les Manuscrits originaux

par

HUGO BECKER.

- Op. 2. „Souvenir de Spa“, Fantaisie avec acc. de Piano . . . n. 1 50
Parties de Quatuor
Parties d'Orchestre (en copie)
- Op. 4. „Le Désir“, Valse de *Schubert*, Fantaisie et Variations
avec acc. de Piano n. 1 50
Parties d'Orchestre
- Op. 5. „Concerto“, (en Si-min.) (H-moll) avec acc. de Piano . n. 2 —
Parties d'Orchestre
- Op. 6. „Le Barbier de Séville“, grande Fantaisie avec acc. de Piano n. 1 50
- Op. 14. Morceau de Concert avec acc. de Piano n. 3 —
Parties de Quatuor
Parties d'Orchestre
- Op. 16. „La Fille du Régiment“, grande Fantaisie et Variations
avec acc. de Piano n. 1 50
Parties de Quatuor
Parties d'Orchestre
- Op. 17. „O cara memoria“ de *Carafa*, Fantaisie et Variations
avec acc. de Piano n. 1 50
Parties d'Orchestre
- Op. 11. Six Caprices pour Violoncelle avec acc. d'un 2^d Violon-
celle ad lib. n. 3 —
en 2 Suites chaque n. 1 75

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

